

Service culturel

Présence française dans l'Agenda culturel belge

Février 2010

Les temps forts dans l'agenda

- **EXPOSITIONS**

Galerie J.Bastien Art

Rue de la Madeleine, 61 – 1000 Bruxelles

Tél : 02/ 513 25 63

info@jbastien-art.be

www.jbastien-art.be

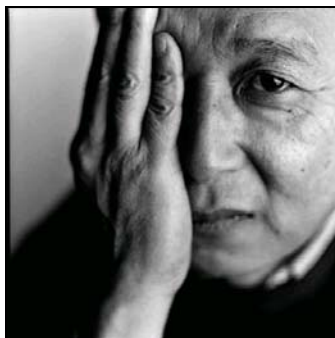
Jusqu'au 14 février 2010

Ouverture de la galerie du mardi au samedi de 11h à 18h30

Dimanche de 11h à 13h – Fermé les jours fériés.

Principe de création de **Gao Xingjian**

La réflexion profonde de **Gao Xingjian** sur la vie et l'âme humaine transcende les frontières linguistiques, politiques ou culturelles. Comme il le dit lui-même : « *Je me considère comme un citoyen du monde. Un homme fragile, qui a fait en sorte de ne pas être écrasé par l'autorité, et qui parle au monde avec sa propre voix.* »



© Copyright / Tous droits réservés

Gao Xingjian est né le 4 janvier 1940 à Ganzhou, en Chine. Vivant en France depuis près de vingt ans, il s'est fait naturaliser en 1997.

Peintre, dramaturge, poète, librettiste et scénariste, un artiste complet et poly compétent, qui a obtenu le Prix Nobel de Littérature pour son roman « *La Montagne de l'âme* » en 2000.

« *La peinture vient de l'endroit où les mots ne peuvent plus s'exprimer* »

L'artiste a également reçu de nombreuses distinctions académiques, des Universités de Taiwan, **d'Aix en Provence**, de **Marseille**, d'Hong-Kong et de l'American Academy of Archievent.

En mai 2010, l'Université Libre de Bruxelles lui décernera le titre de Docteur Honoris Causa.



Avec le soutien de l'Ambassade de France :

Espace Photographique Contretype

Avenue de la Jonction, 1 – 1060 Bruxelles (Saint-Gilles)

Tél : 02/538 42 20

Fax : 02/538 99 19

contretype@skynet.be

www.contretype.org

Du 10 février au 21 mars

***Intime et universel* de Sébastien Reuzé**

Sébastien Reuzé est né à Neuilly-sur-Seine, France, en 1970. Il a fait des études artistiques à l'Ecole Nationale des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles (1993-1997) où il réside.

Invité dans le cadre des Résidences d'artistes par l'Espace Photographique Contretype à Bruxelles et par le Centre Vu/Méduse au Québec, son travail photographique est régulièrement exposé en Belgique, en France, au Canada, en Angleterre et en Allemagne.

Pour la Belgique, citons plusieurs expositions personnelles qui lui ont été consacrées: à la Galerie du Crédit Communal, Bruxelles (1999), à l'Espace Photographique Contretype, Bruxelles, (il est l'un des lauréats de *Propositions d'artistes* édition 1999), ainsi qu'à la Galerie P, Bruxelles (2000). Il participe également à une manifestation intitulée *Les Nouvelles de l'Ouest*, Looking Glass, Bruxelles (1999-2000) et à l'exposition *Quais*, co-organisée par Contretype et Recyclart à la gare Bruxelles-Chapelle en 2000. En 2001, il bénéficie de plusieurs expositions personnelles, parmi lesquelles on peut citer *Life Parade* à la Galerie du Botanique, Bruxelles. En 2003, son travail est montré à La Criée centre d'art contemporain, Rennes et à l'Espace Photographique Contretype, Bruxelles.

En 2005, il remporte le Prix de la Jeune Peinture belge, décerné par le Palais des Beaux-arts de Bruxelles. Il bénéficie aussi d'expositions personnelles: *Ciels*, à la galerie de La Lettre volée, Bruxelles (B); *Forwart Art Fair*, Gent, Belgique; *Le Troisième visage de Mathilde Morel*, au C.C.A. Bazouges-La-Pérouse, France.

L'année suivante, il présente *Tous Les Jours* à la galerie de La Lettre volée, Bruxelles, Belgique et ses photographies sont présentées sur le stand de la Communauté Française de Belgique, ArtBrussels Fair.

Il prend également part à l'exposition collective *CO2 – Bruxelles à l'infini*, au Centre International de la Culture de Cracovie, Cracovie, Pologne, qui sera aussi montrée au Musée National d'Art Contemporain de Bucarest, Roumanie, à la Fondation Armando Alvarez Penteadó de Sao Paulo, Brésil et au Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, France. Toujours en 2006, il fait partie des artistes invités pour l'exposition *Mar, Mater, Materia*, initiée par Contretype, Bruxelles.

En 2008, il participe à plusieurs expositions collectives. Citons: *Le Centre du Monde* aux Établissements d'en Face, Bruxelles; *Territoire de Convergences* au Musée d'Ixelles, Bruxelles; *Convergence de Territoires* à la galerie Les Filles du Calvaire, Bruxelles.

En 2009, une exposition personnelle intitulée *Numeristic Choregraphy* lui est consacrée à la galerie Le Triangle de Rennes, France.



Avec le soutien de l'Ambassade de France en Belgique :

Musée de l'Architecture, La Loge

Rue de l'Ermitage, 86 – 1050 Bruxelles (Ixelles)

Tél : 02/649 86 65

loge@aam.be

www.aam.be

En 1986, la Fondation pour l'Architecture a été créée à l'initiative de Philippe Rotthier pour donner aux AAM (ARCHIVES D'ARCHITECTURE MODERNE) un centre d'expositions spécifiques et constituer un lieu de rencontres internationales.

En mai 2002, les AAM ont inauguré, dans une ancienne loge maçonnique, le Musée d'Architecture – La Loge qui leur permet de présenter leurs collections à travers des choix thématiques.

Du 24 février au 29 août 2010

Paris-Bruxelles, deux siècles d'affinités architecturales

**Heures d'ouverture:**

du mardi au dimanche de 12h à 18h
le mercredi de 12h à 21h
fermé le lundi

Prix d'entrée:

Adultes : 4 € (réductions : 3 € 2 € Article 27, 1 €)
Visites guidées sur demande : 02.642.24.62 ou
02.642.24.80

Après Bruxelles-Vienne en 2007, première d'une série qui explore les allées et venues architecturales entre la capitale de la Belgique et ses voisins européens, l'exposition Paris – Bruxelles montre la richesse souvent insoupçonnée des échanges architecturaux franco-belges aux XIXe et XXe siècles. Des centaines de documents originaux illustrent deux siècles de relations et de fécondations croisées entre les deux capitales.



Avec le soutien de l'Ambassade de France en Belgique :

- **DANSE**

Pays de Danses – Biennale Euroregio Festival

Infos :

www.theatredelaplace.be

Au Centre Culturel de l'Arrondissement de Huy

Avenue Delchambre, 7a – 4500 Huy

Tél : 085/21 12 06

www.acte2.be

Le 6 février à 20h30

Navette à 19h30 depuis Liège

Le Jardin des Délices*, par la **Compagnie Blanca Li*

L'étourdissante chorégraphe espagnole Blanca Li s'immerge dans un lieu improbable entre paradis et enfer, inspiré du célèbre Jardin des délices de Jérôme Bosch. Folie, passion, liberté, plaisir, perversions et fantasmes s'incarnent dans des êtres fantastiques issus de notre temps, dans une esthétique pop actuelle. Entre cabaret et danse abstraite, Blanca Li dresse un portrait acerbe et humoristique de notre monde et de ses contradictions, portrait souligné par des images vidéo féeriques.

Une production de la Compagnie Blanca Li - **Coproduction Festival Montpellier Danse 09, Le Théâtre-Scène nationale de Narbonne, AltstadtHerbst Kulturfestival Düsseldorf, DRAC Ile-de-France, CCN de Créteil et du Val-de-Marne (Accueil Studio), le Studio MAC Créteil.**



Avec le soutien de CulturesFrance :

Kaaitheater

Square Saintelette, 20 – 1000 Bruxelles

Tél : 02/ 201 59 59

Fax : 02/ 201 59 65

tickets@kaaitheater.be

Les 12 et 13 février à 20h30

***Flip Book*, de Boris Charmatz**

Pour *Flip book*, le chorégraphe français Boris Charmatz s'est attaqué à l'œuvre du grand maître de la danse post-moderne américaine, Merce Cunningham. Le point de départ du spectacle repose sur le livre Merce Cunningham: *Fifty Years* de David Vaughan, qu'illustrent ses créations par des photos, dessins et portraits de lui-même et de ses collaborateurs.

Boris Charmatz : « En lisant ce livre, l'idée m'est venue que cet ensemble d'images ne rassemblait pas seulement la presque intégralité des projets qu'il a signés, mais qu'elle formait aussi en elle-même une chorégraphie, proche en cela des processus que Cunningham mettait en œuvre pour créer : la danse a lieu entre deux postures, deux positions. Je suppose ainsi qu'il est possible d'inventer une pièce à partir de cette partition d'images, performée du début à la fin. »

Flip book est ainsi « l'histoire tout entière de l'œuvre d'une vie devenue livre, transformée à son tour en une pièce élaborée par une poignée de danseurs. »



Avec le soutien de CulturesFrance :

